

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 18»
Энгельсского муниципального района Саратовской области

Принято на заседании ШМО
МБОУ «СОШ № 18»

«Согласовано»
зам.директора по УВР МБОУ
«СОШ № 18»

Л.В. /Етеревская Л.В./

« 29 » 08 2018 г.

« 30 » 08 2018 г.

«Утверждаю»
директор МБОУ «СОШ № 18»

Е.Л. Слугина

приказ № 424 -од

от « 01 » 09 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету «изобразительное искусство»,

для обучающихся начального общего образования

на 2018 -2022 учебный год

Составитель:

Етеревская Людмила Владимировна,
учитель начальных классов
высшей квалификационной
категории

1. Пояснительная записка

1.1. Настоящая программа по изобразительному искусству разработана в соответствии с Федеральным образовательным стандартом начального общего образования, утвержденным приказом МОиН РФ от 06.10.2009 год № 373 с изменениями и дополнениями, приказом Министерства образования и науки РФ от 31.12.2015 г. №1576 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 г. № 373, письмом департамента общего образования Министерства образования и науки Российской Федерации «О рекомендации к использованию примерной образовательной программы начального общего образования» от 16.08.2010 г. № 03-48, на основании авторской программы для общеобразовательных учреждений «Изобразительное искусство» (авторы: Л.Г.Савенкова, Е.А.Ермолинская).

1.2. Система УМК «Начальная школа 21 века» состоит из completed предметной линии учебников, которые включены в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования (приказ Минобрнауки России от 31 марта 2014г. N 253):

Учебники: Изобразительное искусство: 1 класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений Савенкова Л. Г ./.- М.: Вентана – Граф, 2012.

Изобразительное искусство: 2 класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений Савенкова Л. Г ./.- М.: Вентана – Граф, 2012.

Изобразительное искусство: 3 класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений Савенкова Л. Г ./.- М.: Вентана – Граф, 2012.

Изобразительное искусство: 4 класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений Савенкова Л. Г ./.- М.: Вентана – Граф, 2012.

Место учебного предмета «Изобразительное искусство» в учебном плане

Согласно учебному плану МБОУ «СОШ № 18» на изучение изобразительного искусства в начальной школе выделяется 135 ч, из них в 1 классе 33 ч (1 ч в неделю, 33 учебные недели), по 34 ч во 2, 3 и 4 классах (1 ч в неделю, 34 учебные недели в каждом классе).

1.3. Цель изучения изобразительного искусства в начальной школе: воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство.

Перечисленные цели реализуются в конкретных **задачах** обучения:

- совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;
- развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
- формирование навыков работы с различными художественными материалами;
- развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;
- освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне — их роли в жизни человека и общества;
- овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

1.4. Общая характеристика учебного предмета

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом, его уникальность и

значимость определяются нацеленностью на развитие способностей и творческого потенциала ребенка, формирование ассоциативно-образного пространственного мышления, интуиции. У младших школьников развивается способность восприятия сложных объектов и явлений, их эмоционального оценивания. По сравнению с остальными учебными предметами, развивающими рационально-логический тип мышления, изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной деятельности растущей личности.

Доминирующее значение имеет направленность программы на развитие эмоционально-ценностного отношения ребенка к миру. Овладение основами художественного языка, получение опыта эмоционально-ценностного, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности помогут младшим школьникам при освоении смежных дисциплин, а в дальнейшем станут основой отношения растущего человека к себе, окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом.

Направленность на деятельность и проблемный подход в обучении искусству диктует необходимость экспериментирования ребенка с разными художественными материалами, понимания их свойств и возможностей для создания выразительного образа. Разнообразие художественных материалов и техник, используемых на уроке, будет поддерживать интерес учащихся к художественному творчеству.

1.5. Предметные результаты изучения учебного предмета «Изобразительного искусства»

Восприятие искусства и виды художественной деятельности

Выпускник научится:

- различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;
- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного образного языка;
- узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;
- приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение.

Выпускник получит возможность научиться:

- воспринимать произведения изобразительного искусства; участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств; различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;
- видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т. д.), в природе, на улице, в быту;
- высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.

Азбука искусства. Как говорит искусство?

Выпускник научится:

- создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
- использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;
- различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;
- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры; передавать характерные

черты внешнего облика, одежды, украшений человека;

- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

Выпускник получит возможность научиться:

- пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;
- моделировать новые формы, различные ситуации путём трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;
- выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.

Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?

Выпускник научится:

- осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;
- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта — природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д. — в живописи, графике и скульптуре, выражая своё отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия.

Выпускник получит возможность научиться:

- видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;
- понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира; проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;
- изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая своё отношение к ним;
- изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.

1.6.Содержание начального общего образования по учебному предмету Изобразительное искусство

Виды художественной деятельности

Восприятие произведений искусства. Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различие. Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

Рисунок. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приёмы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и

вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие их характерные черты.

Живопись. Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет — основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

Скульптура. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы). Объём — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

Художественное конструирование и дизайн. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

Декоративно-прикладное искусство. Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

Азбука искусства (обучение основам художественной грамоты). Как говорит искусство?

Композиция. Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ — в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

Цвет. Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

Линия. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

Форма. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

Объём. Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций.

Ритм. Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке.

Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?

Земля — наш общий дом. Наблюдение природы и природных явлений, различие их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнёзда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т. д.

Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.).

Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия).

Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

Родина моя — Россия. Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества.

Человек и человеческие взаимоотношения. Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.

Искусство дарит людям красоту. Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России). Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

Опыт художественно-творческой деятельности. Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности.

Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).

Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объёмом, фактурой.

Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумаго-пластики.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объёма, фактуры материала.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъёмки, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов.

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

1.7. Система оценки учебной деятельности по изобразительному искусству

Отметка «5»: учащийся полностью справляется с поставленной целью урока, правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике; верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения; умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

Отметка «4»: учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера; гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения; умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.

Отметка «3»: учащийся слабо справляется с поставленной целью урока; допускает неточность в изложении изученного материала.

Отметка «2»: учащийся допускает грубые ошибки в ответе; не справляется с поставленной целью урока.

2. Тематическое планирование

№ раздела по п/п	Название темы раздела	Количество часов, отводимых на их изучение
1.	Кто такой художник	10
2.	Систематический курс (134ч)	134
3.	Искусство видеть и творить	6
4.	Какие бывают картины	4
5.	Природа – великий художник	8
6.	Музей в твоей книжке	5

Календарно – тематическое планирование 1 класс

№	Тема урока	Кол-во часов	Дата проведения		Примечание
			план	факт	
1.	Вводный урок.Рисование радуги	1			
2.	Кто такой художник?Рисование дерева.	1			
3.	Кто такой художник? Рисование бабочки.	1			
4.	Кто такой художник? Рисование Цыплёнка.	1			
5.	Чем работает художник. Смешивание красок на палитре.	1			
6.	Времена года. Осень. Рисование осеннего пейзажа.	1			
7.	Времена года. Осень. Рисование своей улицы	1			
8.	Идём в музей. Рассматривание картин и скульптур великих авторов.	1			
9.	Как появилось изобразительное искусство? Рисование своего настроения	1			
10.	Гуашь. Рисование котёнка	1			
11.	Кисть в руке художника. Рисование картины-фантазии.	1			
12.	Идём в музей. Придумываем, сочиняем, творим.	1			
13.	Искусство видеть и творить.	1			
14.	Художник-график. Сравнение музыки и рисования.	1			
15.	Фломастеры. Подарки своими руками.	1			
16.	Придумываем, сочиняем, творим. Художник – скульптор.	1			
17.	Времена года. Зима. Лепка из снега, рисование белой краской мороженого.	1			
18.	Аппликация. Создание аппликации «Дерево».	1			
19.	Идём в музей. Художник – архитектор.	1			
20.	Художник прикладник. Идём в музей.	1			
21.	Какие бывают картины? Знакомство с пейзажем.	1			
22.	Портрет.	1			
23.	Сюжет.	1			
24.	Натюрморт. Идём в музей. Иллюстрация.	1			
25.	Природа великий художник. Времена года. Создание аппликации из природного материала	1			
26.	Акварель. Рисование подснежников	1			
27.	Рассказываем сказку с помощью линии. Рисование дерева черной краской на цветной бумаге.	1			
28.	Рисуем животных из кляксы.	1			
29.	Лепим животных.	1			
30.	Наблюдаем за птицами. Изготавливаем птиц из бумаги.	1			
31.	Изготавливаем птиц из бумаги, сложенной пополам и из коробки.	1			
32.	Разноцветный мир природы.	1			
33.	Идём в музей. Времена года. Скоро лето.	1			

Календарно – тематическое планирование 2 класс

№	Тема урока	Кол-во часов	Дата проведения		Примечание
			план	факт	
1.	Что значит быть художником? Рисуем картину.	1			
2.	Фактура предметов. Снимаем отпечаток.	1			
3.	Рисуем натюрморт.	1			
4.	Что могут рассказать вещи о своем хозяине? Интерьер.	1			
5.	Интерьер. Проект «Создаем свой интерьер».	1			
6.	Что такое открытое пространство? Открытое пространство и архитектура.	1			
7.	Кто создает архитектуру? Идем в музей.	1			
8.	Проект «Детская площадка».	1			
9.	Какие бывают виды искусства? Сочиняем сказку. Иллюстрация к сказке.	1			
10.	Какие бывают игрушки? Лепим игрушку.	1			
11.	Художественно-выразительные средства.	1			
12.	Передаем настроение цветом. Рисуем холодную зиму.	1			
13.	Учимся изображать с натуры.	1			
14.	Рисуем портрет.	1			
15.	Такие разные маски!	1			
16.	Графическое изображение.	1			
17.	Контраст. Пятно. Тон. Штрих.	1			
18.	Набросок.	1			
19.	Секрет создания картин. Идем в музей.	1			
20.	Придаем бумаге объём.	1			
21.	Пейзаж.	1			
22.	Работаем в смешанной технике. Рисуем весенний пейзаж.	1			
23.	Животные в произведениях художников.	1			
24.	Лепим животных.	1			
25.	Волшебная птица из бумаги.	1			
26.	Изображаем насекомых в графике.	1			
27.	Сюжет. Сюжетная композиция.	1			
28.	Удивительный мир растений.	1			
29.	Природные формы в архитектуре.	1			
30.	Идем в музей.	1			
31.	Симметрия в природе и искусстве. Орнамент. Ритм.	1			
32.	Придумываем, сочиняем, творим.	1			
33.	Рисуем лето.	1			

Календарно – тематическое планирование 3 класс

№	Тема урока	Кол-во часов	Дата проведения		Примечание
			план	факт	
1.	Освоение человеком природного пространства (среда и населяющие ее звери, птицы).	1			
2.	Форма, ритм, цвет, композиция, динамика, пространство.	1			
3.	Разнообразие природных объектов в творчестве художника.	1			
4.	Ритм и орнамент в природе и в искусстве.	1			
5.	Композиционное размещение предметов на листе при рисовании с натуры.	1			
6.	Перспектива как способ передачи пространства на картине с помощью планов.	1			
7.	Образы, построенные на контрасте формы, цвета, размера.	1			
8.	Изображение с натуры предметов конструктивной формы.	1			
9.	Передача движения.	1			
10.	Передача объема в живописи и графике.	1			
11.	Понятие стилизации.	1			
12.	Контраст и нюанс в скульптуре (форма, размер, динамика, настроение, характер, фактура, материал).	1			
13.	Передача динамики в объемном изображении.	1			
14.	Лепка объемно-пространственной композиции из одноцветного пластилина.	1			
15.	Создание эскизов архитектурных сооружений на основе природных форм в технике рельефа.	1			
16.	Равновесие в изображении и выразительность формы в декоративном искусстве: обобщенность, силуэт.	1			
17.	Выявление декоративной формы: растительные мотивы в искусстве. Кораллы.	1			
18.	Раскрытие взаимосвязи элементов в композиции (музыкальной, предметной, декоративной)	1			
19.	Зарождение замысла на основе предложенной темы.	1			
20.	Разнообразие художественно-выразительного языка различных искусств.	1			
21.	Взаимосвязь содержания художественного произведения и иллюстрации.	1			
22.	Взаимосвязь содержания книги (литературного произведения) с иллюстрациями и художественным оформлением шрифта текста.	1			
23.	Художник в театре.	1			
24.	Изменение пространственной среды (визуальное, звуковое оформление) в зависимости от ситуации.	1			
25.	Передача настроения в форме.	1			
26.	Знакомство с народными художественными промыслами России в области игрушки.	1			
27.	Освоение разнообразия форм в архитектуре.	1			
28.	Разнообразие художественно-выразительного языка в декоративно-прикладном искусстве.	1			

29.	Выразительные средства изобразительного искусства (живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства): форма, объем, цвет, ритм, композиция, мелодика, конструкция.	1			
30.	Использование музыкального и литературного материала.	1			
31.	Художественная форма произведения изобразительного искусства (общая конструкция: формат, композиция, ритм, динамика, колорит, сюжет).	1			
32.	Жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт; анималистический, исторический, бытовой; мифологический.	1			
33.	Жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт; анималистический, исторический, бытовой; мифологический.	1			

Календарно – тематическое планирование 4 класс

№	Тема урока	Кол-во часов	Дата проведения		Примечание
			план	факт	
1.	Природное пространство и народная архитектура. Русская изба.	1			
2.	Кавказская сакля.	1			
3.	Казахская юрта.	1			
4.	Традиционный китайский дом.	1			
5.	Организация внутреннего пространства народного жилища. Внутренний мир русской избы.	1			
6.	Внутри кавказской сакли.	1			
7.	В казахской юрте.	1			
8.	Интерьер китайского дома.	1			
9.	Символика народного орнамента. Русский орнамент.	1			
10.	Узоры народов Северного Кавказа.	1			
11.	Орнамент казахского народа.	1			
12.	Традиционные узоры Китая.	1			
13.	Народные промыслы и декоративно-прикладное искусство. Филимоновская игрушка.	1			
14.	Народные промыслы и декоративно-прикладное искусство. Филимоновская игрушка.				
15.	Богородская игрушка.	1			
16.	Богородская игрушка				
17.	Каргопольская игрушка.	1			
18.	Каргопольская игрушка.				
19.	Матрёшка.	1			
20.	Матрёшка.				
21.	Дымковская игрушка.	1			
22.	Дымковская игрушка.				
23.	Искусство Жостово.	1			
24.	Искусство Жостово.				
25.	Искусство Городца.	1			
26.	Искусство Городца.				
27.	Искусство Хохломы.	1			
28.	Фотографируем, работаем с компьютером, ищем дополнительную информацию.	1			
29.	В музеях хранятся пейзажи. Творчество А.К.Саврасова, В. Д. Поленова.	1			
30.	В музеях хранятся пейзажи. Творчество В. Д. Поленова.				
31.	В музеях хранятся натюрморты. В музеях хранятся портреты. Картины исторические и бытовые.	1			
32.	Творчество Б. М. Кустодиева.	1			
33.	Итоговая выставка работ. Обобщение тем четверти и года.	1			

Информационно - методическое обеспечение

Учебно-методический комплект (УМК)

- ИЗО: 1- 4 классы: интегрированная программа «Изобразительное искусство» /Савенкова Л. Г.- М.: Вентана – Граф, 2013. – (Начальная школа XXI века).

Литература для учителя и учащихся:

- Изобразительное искусство: 1-4 классы: методическое пособие;/ под редакцией Савенкова Л. Г - М.: Вентана – Граф, 2012. – (Начальная школа XXI века).
- Изобразительное искусство: 1 класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений Савенкова Л. Г /.- М.: Вентана – Граф, 2012. – (Начальная школа XXI века).
- Изобразительное искусство: 2 класс: учебник для общеобразовательных учреждений Савенкова Л. Г. М.: Вентана-Граф, 2013.
- Изобразительное искусство: 3 класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений Савенкова Л. Г /.- М.: Вентана – Граф, 2013. – (Начальная школа XXI века).
- Изобразительное искусство: 4 класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений Савенкова Л. Г /.- М.: Вентана – Граф, 2013. – (Начальная школа XXI века).

Адреса сайтов:

- [Федеральный портал Российского образования](#)
- [Каталог образовательных ресурсов "Школьный мир"](#)
- [Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов](#)
- [Сайт Федерального совета по учебникам](#)
- [Полнотекстовая электронная библиотека учебных и учебно-методических материалов](#)
- [Сайт Всероссийской олимпиады школьников](#)
- [Образовательный сайт "Информатика и информационные технологии в образовании"](#)
- [Портал школьной прессы России](#)
- <http://shkola.edu.ru> - сайт, содержащий важные ссылки, электронные образовательные ресурсы и новости для школьников.
- <http://www.niro.nnov.ru> - сайт Нижегородского института развития образования
- <http://www.pspo.it.ru> - учебный портал по поддержке внедрения и использования ПСПО в учебном процессе
- <http://rusobr.ru> - всероссийский каталог образовательных ресурсов
- <http://www.it-n.ru> - российская сеть творческих учителей. Создана для педагогов, которые интересуются возможностями улучшения качества обучения с помощью применения информационных и коммуникационных технологий(ИКТ).
- <http://allbest.ru/library.html> - ОН-ЛАЙН библиотека для всех!
- <http://www.krugosvet.ru/> - энциклопедия, включающая в себя категории знаний: спорт, гуманитарные науки, история и мн. др.